# 金鋼鑽

蘉孫題

社址上海南市王家碼頭二二五號

今日一張　售洋二分

（定報價格）每三日出一張增刊無定　中國境內全年二元半年一元一角每月角日本同　餘外國各埠加倍均作大洋　計算報費先惠郵費在內　郵票加一

（廣告刊例）「頭等」封面分格計三英寸寬二英寸爲一格每期每格洋三元半版分三段每段洋七元二角「二等」後幅分格每期每格照頭等價減半

雙十商標

國貨牙刷

上海模範工廠露佈

質料堅固　式樣時新
經久耐用　人人歡迎
定價低廉　批發克己

總發行所上海南京路望街平口

內務部化驗　農商部註冊

袁製 痛瘋骨痛露 大洋六角
專治風濕痛瘋、骨節擾痛、一切筋骨疼痛等病、

近多做冒務要認明金鷄商標

袁製 解毒止痛露 大洋七角
此露清濕熱、除血毒、專治花柳一切疑難奇症、取效如神、

上海英租界西新橋北首
濟華堂藥房發行
各埠均有寄售函購款到即寄

資驗保腎固精丸

從生理學病理學而發明的唯一補劑，經腎院化驗官廳備案。其鑒於腎虧無敵，今人身體虛弱，百病叢生，揆其原因，多由思勞過度，……

價目　經售　會社　本埠經售處

全國各埠藥房均有
愛華製藥

本埠經售處：四馬路五洲藥房　四馬路中英藥房　法大馬路老仁濟藥房　太和藥房　永安公司　西新橋街濟華堂藥房　新增南洋巴達維亞經理處振林公司

大愛國香烟

上海四馬路
國華書局
贈送月份牌
購滿實洋五角以上者敬贈一張
凡全購八年六年七兩期
小說新報者亦贈一張

國產
天厨味精

【味精】在化學上原名哥爾登酸鈉（即鮮之元素）依著名化學師吳蘊初氏悉心研究，乃得其製法，純從麥類提取菁華，質既素淨，味極鮮美，爲調味所必需，裝潢美麗，可作饋贈禮品，攜帶輕便，旅行者尤屬合宜，發行以來，頗受社會歡迎，推爲國貨之明星，本埠各大南貨相食物店均有經售，取值甚廉，愛國諸君盍購試嘗

上海天厨味精廠啓
大每只洋五分　中每只洋四分　小每只洋二分五
收回空瓶
製造廠 盧家灣新橋浜南首
總發行所 英界福建路四五二號張崇新醬園內

上海游民工廠基金還本債券
第壹獎五萬元
二月念九日開彩
購請從速

## 家庭小幻術

小說家嚴芙孫素嗜幻術，茲以經驗所得著成是編，內容計載小幻術催眠術共計數十套，在家庭中試驗最爲合宜，各器具即一杯一帕都能實地試驗，法術簡易，只須一覽是編，即婦孺亦能施行，非如坊間出版之幻術書，不能借重幻術器具，卷首並有名畫家胡亞光先生插圖，文書對照，更能一目瞭然，篇末附載催眠一章，絕妙之文，奇者可比排式書樣，精美無倫，篇中又請名畫家胡亞光先生作幻術書，讀者可作茶餘酒後消遣品也，封面馬二先生題字，全冊實價大洋一角，外埠寄費通用郵票，每冊……

## 全國小說名家專集

本集嚴芙孫著，內容專載名小說家三十餘人之親筆手跡，實極有價值，凡崇拜小說家者及愛讀諸名家之作品，從未見過，不可不讀，附載小說名家三十餘人生平之小史，趣聞軼事，佳話記載，用鋅版精製，與原跡無異，精裝一冊，實售大洋六角，外埠加寄費五分，上海北站升順里雲軒出版部啓



# 繪圖自由花範

李涵秋先生將近絕筆之傑作　不可不讀

本書係涵秋先生前作○敘述新社會婚姻問題○痴男怨女○誤解自由○天賜良緣○波折叢生○演出賭殺自盡及種種不可思議之怪劇○情節曲折○引人入深○喜笑怒罵○耐人尋味○描寫家庭風流之醜史○抉穿社會齷齪之黑幕○是社會小說之鉅王○排憂消愁之妙品○全書廿二萬言○洋洋大觀○分訂四厚冊○附送畫箔一只

每部定價大洋一元五角　實售一元零五分　外加寄費一角

上海四馬路紅屋世界書局發行
各省分局及全國各大書局均有發售

朱丙一甲子年重訂書畫例

●篆字
楹聯　四尺四元　五尺五元　六尺六元　八尺八元　一丈十元　丈二尺二十元　丈六尺十六元
中堂　同楹聯例
屏條　減半
橫幅　整幅同中堂例半幅同屏條
紈扇　二元
摺冊頁　每方尺二元
書眉　二元
●行書　照篆字例減半
●山水　照篆字加倍
青綠加半點品面議
●墨梅　照篆字例八折
點品賦色均加半
●花卉　照山水例減半
點品工筆均照山水例潤資先惠
書五日畫十日刻七日取件
壽屏碑誌堂匾均面議泥金加倍磨墨一成凡書黃紙者以尺寸計每字五寸半元
●刻例
金章每字二元　牙章每字八角
銀章每字二元　石章每字五角
過小字不刻字逾半寸者加倍逾一寸者再倍碑銘等件另議

收件處上海英界三馬路棋盤街西新橋大世界報社
法界貝勒路二十七號東吳圖書印刷所

## 梨花雜誌徵文

梨花雜誌一種以研究劇學爲宗旨，鄙人創辦，劉正在進行籌備中，海內評劇巨子務望惠賜佳作，爲本雜誌光不勝欣幸之至，如經取錄，當備薄酬聊答稚意，另附門類如下

（一）照片　（甲）特別　（乙）普通
（丙）臉譜　（一）劇談　（甲）舊劇　京崑漢徽及雜曲附　（乙）新戲
（丙）影戲　（一）名伶小史
（甲）傳　（乙）軼事　（丙）趣聞
（一）劇本　（甲）舊戲秘本　（乙）新編歌劇　（丙）時事劇本　（丁）短幕　新劇本（注重創作或名人短篇譯本亦可）
（一）票房紀錄
（甲）小傳　（乙）軼事　（一）雜闋　（甲）三十年伶界變遷史
（乙）伶界大事紀　（丙）內行術語
（丁）行頭名稱　（戊）短篇
（巳）筆紀（以上三則亦必關於伶人之作）

稿暫寄均和里垃圾橋北阿拉白司脫路遠東書局籌備處
主編者鄭醒民啟

帆船商標
立退脚腫丸
子襄題

治效神脚腫，最有發售多年，治愈者不下萬餘人、數脚腫一症，初起不甚痛苦、酸軟麻木、步履艱難、晨起稍安，至晚較烈，日久不治、漸乃上及胸腹、氣喘眼閃，神志糢糊、甚者即起厥逆、此乃邪竄心包、勢極危險、故患者必須及早醫治、惟市中所售各藥、奏效甚微、濟羣製藥社主人有鑒于此、發明帆船商標立退脚腫丸一種、患者如法吞服、三日後立見奇效、一切詳載仿單、每盒售大洋六角、外埠加寄費五分、

總發行所上海南市王家碼頭蔡陽弄東首濟羣製藥社

分售處 英界四馬路世界書局 法界大世界 托部北首濟華堂 英界城內城隍廟對門寶豐烟紙號

三元牌白蘭地酒

三元牌白蘭地酒爲法國都南名廠製釀久已盛行歐洲現時裝瓶者均是十餘年之陳酒味和氣香與衆不同誠爲最上品之佳釀也

上海愛多亞路四十五號法商吉利洋行

# 綠牡丹集出版

綠牡丹集出版了
諸君愛觀綠牡丹之戲
不可不看綠牡丹之集

## 內容披露

封面　吳昌碩題
序　嚴獨鶴、濬愈、撰書
小傳　愛樓等
照片　半身西裝小影
言　銅版精印共四十四種每種均有名人題詞
面　用鋅版精印與手跡絲毫不爽細目列下

（一）半身便裝　孫漱石題
（三）天女散花之一　吳昌碩題
（五）天女散花之三　鄭壺叟題
（七）汾河灣　陳蝶石題
（九）花田錯　陳飛公題
（一一）黛玉葬花之二　彭素民題
（一三）玉堂春　胡毅盦題
（一五）新安驛　許瘦蝶題
（一七）晴雯撕扇之二　彭彭山題
（一九）梅龍鎮　謝敬虛題
（二一）武家坡　鄭改廬題
（二三）時裝之六　陳小石題
（二五）西裝之二　程瞻廬題
（二七）麻姑獻壽　胡寄塵題
（二九）槍挑穆天王　賈叔香題
（三一）虹霓關　王梅癯題
（三三）西裝之三　陸律西題
（三五）西裝之四　楊塵因題
（三七）時裝之九　王均卿題
（三九）時裝之十　朱大可題
（四一）七劍十三俠　陳亦陶題
（四三）初演散花紀念

（二）全身便裝　劉山農題
（四）天女散花之二　袁寒雲題
（六）時裝之一　陳蝶仙題
（八）西裝之一　朱古微題
（十）黛玉葬花之一　孫尖鳳題
（一二）時裝之三　劉豁公題
（一四）時裝之四　胡寄凡題
（一六）晴雯撕扇之一　河海鳴題
（一八）時裝之五　沈禹鍾題
（二十）嫦娥奔月　徐枕亞題
（二二）杜十娘　段可情題
（二四）小放牛　謝仲良題
（二六）時裝之七　劉世均題
（二八）時裝之八　陳秋水題
（三十）寶蟾送酒　周乙盦題
（三二）本虹霓關　謝遠涵題
（三四）香如　范君博題
（三六）打花鼓　蔣梅笙題
（三八）珠簾寨　陸藕伯題
（四十）童子軍　劉萬茜題
（四二）剪髮紀念　楊厭其題

詩文詞劇雜組

有吳昌碩天虛我生天台山農海上漱石生寒雲海鳴瞻廬吉庵大可塵因枕亞禹鍾等數百首
有朱古微況蕙風彭素民孫尖鳳趙叔雍等數十闋
十餘篇
百數十則

評數十則

洋裝一厚冊定價實洋一元
總發行所上海阿拉白司脫路鈞和里十八號遠東書局
代售處 金鋼鑽報社 大世界報社 各大書局

## 不知所云集

徐卓呆著
滑稽詩歌
定價實洋兩角
四馬路大東書局

滑稽滑稽　談何容易
人家不笑　阿要嘸趣
惟此妙書　稿有道理
開卷一讀　哈哈嘻嘻
讀到完結　笑痛肚皮
越想越笑　實在希奇

## 壽禮

（澹盦）

一個闊人做壽、許多闊人送禮、這種大闊而特闊的壽禮、當然是光怪陸離、大有可觀了、

假載蕭耀南做壽、有人送他翡翠雅片煙鎗一支、又有人送他象牙鑲嵌珠鑽的麻雀牌一副、哈哈、這兩樣東西、在壽禮之中、眞算得是別開生面了、因此我便知道這位兩湖巡閱使蕭大帥、原來是個喜歡抽雅片烟的、而且還是個喜懽打麻雀牌的、那送禮的人、能夠投其所好、想出這兩樣東西來、倒也是煞費心思、我想蕭大帥收到了這兩份禮後、躺下來抽兩筒烟、坐起來打兩圈麻雀、何等舒服、何等寫意、一定要眉花眼笑、把個老壽星變成彌勒佛了、

其實這兩樣壽禮、不論那一個闊人、都是很喜歡的、自從這一回開端之後、將來一定還有人接踵而起、從此闊人做壽的壽禮中、定要收進許多煙鎗和麻雀牌來、至於專營投機事業的商人、大可以趁此機會、開一爿商店、專門製造各式珍貴的煙鎗和麻雀牌、包你可以利市十倍、這種睜着眼可以賺錢的買賣、爲什麼沒有人去經營呢、

湖南趙恆惕送蕭耀南的壽禮、是一副三十斤的大蠟燭、這未免太挖苦人了、上海人譏諷那不識事務的人、叫做「蠟燭」、蕭耀南已經做到了巡閱使、難道還算是一枝大蠟燭麼、

## 年曆

（中國人）

現在一般新學家的人們、來往信件、都是用一九二四年的西歷、試問這西歷是否中國頒定的年歷、明明是西歷、可見不是中國的年歷了、爲什麼中華民國十三年的年歷不用、倒反用起西歷來呢？我們不是中國人嗎？是不是用了中華民國十三年、便不能出新學家的風頭？抑或怕將來亡國之後、改用年歷、一時不慣、所以預先學習、以養成將來的奴隸性嗎？這幾種問題、尙要請一般新學家的人們解答呢、

## 或曰……

（不是中國人）

有或者曰、現在中國垂爲行的三民主義、五權憲法、都另有一種解釋、我今將他所說的話、寫下來、也可見中國今日的現像了、

（一）三民主義、

1 殘民主義、……是軍閥施行中國人民的主義、

2 殃民主義、……是政府重抽苛賦、幾至無孔不入的主義、

3 害民主義、……是議員以身受人販買、不管人民的公意、只要金錢、致選出的人才、都是殺人不眨眼的魔君、這是害民主義、

（二）五權憲法、

民國元年、製造憲法、直至今日、尙是頒而不行、還不如或曰的五權憲法之直捷了當也、今細述之如下、

1 軍閥搶奪權、……凡爲軍閥者、皆可有隨時搶奪之權、載民國憲法爲有條、

2 政府苛收權、……凡爲政府者、皆可有重稅苛收之權、載民國憲法爲有條、

3 議員買身權、……凡爲議員者、皆可有買身售利之權、載民國憲法爲有條、

4 奸商販米權、……凡爲奸商者、皆可有販米出口之權、載民國憲法爲有條、

5 女子參政權、……凡爲女子者、皆可有參執政治之權、載民國憲法爲有條、

我本不是中國人、這些話却聽得是中國人說的、但我再仔細查看中國現在政府、及一切政治、大有這種現象、究竟這現象是好呢？還是不好呢？却是聽閱者個人主觀罷、（Good-bye.）

## 詩四首

紅柳郵人

金貝

金貝馬驕玉勒輕。吳姬門巷記雙櫻。紅綾散盡琵琶泣。辜負春鐙十剎情。

嗁春

冰簟風龍接錦衾。碧天無恙夜深沉。不知嗁得春魂住。費卻鶯兒幾許心。

惆悵

記得來騎白鳳凰。去時河漢雨微茫。遙知此別成惆悵。一擊雲璈淚萬行。

朱絃

春如長夢夜如年。鐙化琉璃玉化煙。莫向來鴻問消息。好將心事託朱絃。

## 魚翅壽麪

（一新）

前天蕭耀南做壽、大凡拜壽的人、各賞魚翅壽麪一大碗、這碗魚翅壽麪、很有講究、因爲魚翅這樣東西、重在這翅上、叫做金翅、是光耀奪目的意思、蕭耀南這耀字、是光宗耀祖的意思、如今他拿魚翅來取這個利、原來是很有作用在裏頭、他賞了拜壽的人吃了一碗魚翅壽麪、替蕭耀南出點光彩、代他揚揚他的威名、將來這魚翅就可變爲金翅了、蕭耀南的威名就可像金翅一般光耀、那末幾合光宗耀祖一句話了、哈哈、魚翅壽麪的作用、原來如此了、

## 論罵

（旁觀者）

近世的人、多會罵人、近世的文人、更會罵人、常常爲了一點小事、彼此破口大罵起來、而且各人要占上風、誰也不肯讓誰、譬如甲罵乙爲無恥、乙便罵甲爲不要臉、甲罵乙爲畜牲、乙便罵甲爲非人類、甲罵乙爲元緒公、乙便罵甲爲龍陽君、一個半斤、一個八兩、幾乎使得那聽的人、有如墮入五里霧中、竟分不出靑紅皂白、有人問我道、這樣相罵、有何法兒可以鑑別他們的是非曲直、我說、還有何難、只要用下列的兩種法式、就可分出他們的是非曲直來了、

（一）直覺法、凡是相罵的人、無論他們表面怎樣强横、心裏到底有些明白、那理直的人、氣也壯些、膽也大些、說出話來、一定能夠振振有詞、頭頭是道、那理曲的人、氣也餒些、膽也怯些、雖然當着衆人、不肯示弱、也要硬掙說幾句話、但是他所說的、枝枝節節、吞吞吐吐、旁聽的人、只要把雙方所說的話、仔細辨辨、誰壯誰弱、就可把他們的是非曲直分出來了、

（二）旁證法、凡是相罵的人、所說的話、都帶客氣、所以旁人聽了以後、不可全信、也不可不信、應該再去打聽打聽、好在天下的事、是非曲直、瞞得過一時、瞞不過永久、瞞得過少數、瞞不過多數、聽者只要博采輿論、調查一番、就可知道某人所說的、確是事實、可以相信、某人所說的、完全揑造、不可相信、必須要有這種手續、方纔不致被相罵的所欺、并且還可明白他們的是非曲直、

## 花柳保險

（一新）

上海的保險公司、開得不知其數、什麼人壽咧、水火咧、盜賊咧、各等保險公司、都成了獨立的營業、如今連花柳病也有起保險公司來了、前天我看見報紙上登的廣告、竟然堂堂皇皇自名爲花柳保險公司、廣告白雖說得天花亂墜、其實患花柳病的何嘗去請教過呢、他們廣告上『本公司驗身驗血五百號爲限不取保費』一段、我看他們雖限五百號不取費、恐怕連一號多沒有人請教吧、患花柳病可保險、那末幾個專門花柳的西醫、將要給他厭倒了、花柳保險當正能獨立營業的麼、哈哈、

## 尋芳捷徑

（青禾）

上海社會的道德、要算衰落極了、人心也頹敗極了、想出百般的計策來、去收括人家的銅錢、像什麼言情尺牘呀、……近來□□書局又出了一種叫什麼「尋芳捷徑」一試問這種東西、可否有益社會、不知那著者作了多少的孽、才造出這種傷風敗俗的書來、而且他的書名、還要用一個「芳」字、請問芳出些什麼來、簡直是臭不可言、中國前途的黑暗、沒有一線光明的地方、可以救出那許多陷入情網的靑年、唉！

## 如是我聞

（發祥）

攝影家歐陽慧鏘君、新近組織一影片公司、定名爲「揚子江影片公司」、現正在積極進行中、

## 世界影戲院發達史

（一心譯）

務使座客倚椅觀劇、絕不感受困難、近日所製影片、數分鐘之間、觀者如周遊世界、其有歷史片也、則使觀者所知之小說故事、一一湧現於目前、其滑稽片也、則令觀者撫掌捧腹、其演新聞片也、則使觀者如置身其地、目睹其事、較之新聞紙所載清晰而迅速、其餘若貨物之製造、以及科學之發明、均可於影片中表演、而天然界之風景、一經映演、完全不失其天然之華麗、同時更有精美之音樂、使之生色、凡此皆現近影戲院之特色也、

贈送鑽戒

意國新到美術大家鑽戒各種可照貴客光炫奪目中國從來雖出巨資現由減價各種眼鏡購滿三元並贈日曆

西萊鑽石打樣精製西文戒指姓名鑲嵌式樣新奇未曾有過無從購買以作贈品對折八扣贈送一只再贈常識

遠東眼鏡公司

上海大新街三馬路南首

## 特別啟事

本社自刊登尙有餘報廣告之後、承蒙愛讀諸君紛紛補購、日不暇給、且有補購全份者多起、本社爲酬答愛讀諸君起見、擬將所缺十一、十二、十三、各號每份補印一千張、自第一號至五十號配全三百份、裝訂成冊、每冊定價大洋一元、如在陰歷月內預定者、本埠祗收大洋八角、外埠另加寄費一角、過期概售實洋、恕不折扣、須知此係特別優待、尙祈弗失此機會也、北市經理處望平街時事新報館隔壁愛華製葯社、南市王家碼頭本社

## 義務郵簡

獨鶴先生鑒、曾著人海夢續稿幾時可餉閱者（蘭隱）

濟舒先生鑒、百奇人傳請繼續刊佈以免閱者盼望（蘭隱）

民立報王鈍先生鑒、囑撰稿容稍緩（蘭隱）

萬鐮現在新城已辭去世界書局之職以後倘賜書請轉寄本埠寶山路存仁里二百二十六號以免貽誤此啓



## 北游紀畧

（蘧廬自京旅寄）

余車抵北京時、史韻英君、以汽車相接、名校書鸝鶴、翠兒等四五人、亦蒞站相迎、不知者幾目余爲倜儻之政客、實則書生一介耳、惟不見名伶綠牡丹來、引爲恨事、蓋余實爲綠黨亞魁也、（綠初至上海余實爲之糾正一切今黨魁已屬之陸濟喬先生祇得以亞魁自居矣一笑）至本天時、則有外賓辛柏森先生、及呂維東先生、在本勾留三日、使人不寂寞、闊指者、呂先生之惠也、

旅館之清潔方便、自以上海首屈一指、南京自利飯店、寄宿一宵、已感不便、奉天城外之悅來棧、與自利飯店同、城內之旅館、則眞不堪設想矣、余所居之茂林客館、爲奉城內第一旅館、房間占一百以外、其所占之房屋、零落不齊、東四五間、西六七間、或前或後、悉係平屋、建築之陋、屋內之齷齪、南人所不經慣者、無床鋪、砌磚爲坑、人宿坑上、生柴火於下、火熾時、頭眩欲絕、北人則非此不煖也、余則堅辭豁免、茶房粗而懶、呼喚之、亦不甚應也、食物奇貴、茄子黃瓜已上市、開用火道每味須六毛、魚蝦等則以八毛起、（八毛卽南人呼小洋八角奉天多行使錢票而錢票有大票小票之分大票十元作十二元用小票則十元作十元用換言之卽內地鈔票十元可換本地大票十二元換小票則十六元所謂八毛者合當地角洋五角之數）而白魚靑蟹、尤爲奉天特產、當有清京奉車未通時、白魚實爲貢品、冬月初卽須就道、首途兩月、始達京城、俾新年初一、供皇上御膳之用、其名貴可知、余購兩尾帶回京邸、每尾約三斤、兩尾共化奉票七元、魚之形色、較江浙之白魚略長、惟味較鱺魚同一肥美耳、靑蟹、大者可三十斤左右、維東先生贈余兩隻、每隻約六七斤、橫徑已在尺五以外、其形可怕、未識煮食時、其味何若也、

## 客窗話戲

（澤深釣徒）

白牡丹容貌映麗、別饒嫵媚、唱幾句腔圓字正、不蔓不支、勿求自炫、而自然婉妙動聽、做工尤卓絕一時、如販馬記寫狀一場之調笑、樊江關賠罪一場之嬌憨、御碑亭接歸一場之幽怨、眞有傳神阿堵、頰上添毫之妙、慧生好學深思、一顰一笑、莫不研求入微恰合戲情、平貴回窰、王三姐例有後邊有路、你也不回來了二語、他人演此、平平道過、絕不動人、慧生眼波一動、眉尖一蹙、更以極柔曼之聲音出之、遂將王三姐十八年來怨望之情、傾發無遺、神情佳絕、配王又宸之打魚殺家、蕭恩父女、拍手爲號、慧生用力甚勁、而掌聲殊隱約不甚中節、描摹蕭桂英迫於父命、萬分無奈、而又傍惶驚疑之狀、可謂無微不至、且小女子不常鼓掌、偶一爲之、聲細勿揚、理有固然、不知慧生何以能體貼到此也、

久不見綠牡丹、予懷渺渺、積思成癆、此子唱花田錯梅龍鎮鄧霞龍虹霓關等花旦戲、紡棉花拾玉鐲等玩笑戲、旖旎風光、爲一時所艷稱、其丰姿之韶秀、身材之玲瓏、自非無目、孰莫不知子都之姣、唱亦嘹亮不同凡響、去年北上就傅、執贄王瑤卿門下、問業半載、以玉麟之靈敏、得名師之指授、其造詣、當益有可觀、此次膺聘南歸、聲譽益隆、余因結習難除、亦匆匆到滬、將一覘其究竟、行裝甫卸、乃如卽驅車過余、縱談戲劇、此君玩票多年、湛深劇學、余以曩所言者質之、頗許不謬、旅居無事、輒錄之以寄濟舉、

## 姨太太新劇家

（鄙子魂）

北京禁止新劇、國內報章喧傳、鬧得烏烟瘴氣、平心而論、此次禁演新劇、與前次禁唱曹戲、同出一轍、是因噎廢食之舉、中國新劇、春柳而後、日形退化、至今日已有日暮窮途之勢、就劇本而論間有卑鄙不堪者、然亦未能一筆抹煞、取締之可也、或有一二不肖份子、做出無恥行爲、豈能玉石不分、姨太太識新劇家者、固有之、識舊戲子者豈竟無耶、徐碧雲其先例也、況姨太太識新劇家舊戲子、則互相誘姦、在互相二字上立論、雙方各有不是、何厚于彼而薄于此、優于姨太太而苛于新劇家哉、一言蔽之、『桃子揀熟喫』而已、姨太太泰半靑樓出身、水性楊花、淫蕩已成習慣、卽今日禁演新劇、明日停唱舊戲、北京無戲子蹤跡、使姨太太無戲子可姘、則開汽車之車夫、大菜館之僕愛、隨時呼喚之男傭、各有諂笑之幕賓、左右不離之衞隊、諸如此類、正不乏其人豈能一一禁之阻之哉、記者不敏、敢進一言與豢養姨太太之大人先生、萬事宜量大寬宏、姨太太爲身外之物、仰力子謂『人盡可睡』、若綠頭巾嫌熱、黑馬甲嫌重、莫如廢妾、抑或不聽良言、終難免此道、

## 金鋼新咏

（蘭隱）

清波倒映倚虹樓。一樣聲名萬古留。（遺臭萬年）勸爾休携公子去。認爺喚母觸霉頭。

陸郎爛扇撒來忙。天鳳如何却喜嘗。臭氣薰蒸難下嚥。還虧雜拌亦砂糖。

新娘纔到大門前。報道姑爺已百年。最是難爲來親友。賀儀份子接連牽。

## 忠告新劇界

（松廬）

北京的警廳、借着新劇界中幾個不良份子爲由、出了一張大通告、勒令幾家新劇社停演、這種辦法、雖然是警廳的違法、但是我說新劇界中人、你們也應該自重才對啊、上海是最大的商埠、上海的新劇、是各地的表率、那麼、上海的新劇、當然要比各地好些了、但是我觀了上海的新劇、也每有使我大不滿意者、而笑舞台那齣（馬永貞）、尤其是我格外所痛詆者、劇中的人物、大半是些流氓、劇中的情節、大半是些流氓相打、並且加入許多不良的風化、和卑鄙的俚曲、如燕子窠、小茶館、小飯館、灘簧等、其中尤其以對口唱春、紹興灘簧兩種、非但是不堪寓目、簡直有些不堪入耳、我現在敢大膽說一句、這齣戲是誨淫誨盜、有關風化、毫無價値的戲、現在「馬素貞」一劇、又在那兒開演了、據說這齣戲的內容、是繼『馬永貞』而起的、那麼、他的價値、也不問而知了、果然、我那天抽身往觀、至時大概已是第三幕了吧、台上正在那兒唱花鼓戲、唱那打牙牌的俚曲、那種扭扭揑揑的模樣兒、望去簡直要令人作三日嘔、所以我再不欲多觀、就匆匆的走了、至於以後還有什麼奇怪的頑意兒、也就不得而知了、新劇界中的人們啊、你們要提高新劇的價値、要保重你們的人格、還是多排些有關於社會教育的戲、才對、若專依這種卑鄙不堪的戲、去迎合社會的心理、那麼、新劇界的前途、眞有些不堪設想啊、

## 藝術界消息

（芬陀利室主）

杭州超山、舊有梅花數百株、相傳爲南宋時物、國變以後、駐防兵士屢縱斧斤、僅餘其一、近日晨風廬主人周夢坡先生、爲補植若干株、並丐大詞宗朱彊村先生、賦詩泐石、以記其事、先生詩云、超山之石胡蝙磚、超山之梅亦奇絕、翔風打頭雪沒脛、時見千花萬花發、爲問此梅種何時、不是紹興定淳熙、老手不辨、大明堂與報恩寺、當時老蘿多題詩、誰知浩劫歷今古、或疑爲田劇爲圃、獨餘此樹伴空山、地老天荒心益苦、周侯合是今林逋、種梅皆種孤山孤、瀉來撫此忽太息、爲渠曾見中興符、老子平生無好語、暗香疏影亦陳譜、請作花間主客圖、斯是清奇僻古主、詩格清俊、洵非

## 社會小說　大奈何天

（二十五）

（吳門程瞻廬）

第六回　繁雕足學究寄情書　撩虎鬚軍人動盛怒

話說魏奶奶燒香回來、還沒上岸、便得了這驚人消息、慌慌忙忙、動問情由、儒齋道、這兒不便講話、你回家去、自見分曉、咳、孽畜孽畜、不掙氣的孽畜、魏奶奶益發詫異起來、一壁和黃老太上岸、一壁几自詰問着儒齋道、你罵的孽畜是誰、儒齋皺着眉答道、除卻這畜生、還有誰呢、魏奶奶點着頭道、我可知道了、莫非這老畜生又在那兒興風作浪、儒齋搖着頭道、不是不是、這是士賢小畜生不掙氣、魏奶奶聽得小畜生三個字、無名火冲起了三千丈、罵一聲該死的瘟豬頭、你這般的不識好歹、放着鵝毛不知輕、頂着磨子不知重、士賢這孩子是我向娘家嫂嫂那兒抱來的、又不是你的親生兒子、你敢喚他小畜生麼、說時、惡很很的瞅儒齋、若不是在街坊上、早已一巴掌打去、打個七葷八素、儒齋央告道、好奶奶、別動氣、家裏的事、正鬧得不可開交、快快回去罷、黃老太也說、奶奶別和老先生嘔氣、且回去問明了再說、當下三個人都是急急的前行、後面跟着搖船的、挾着衣包、提着黃布袋、一路送他們回去、船埠離着魏家、約莫百十步路、片時便到、魏奶奶抬眼瞧那自己門前、黑壓壓的站着許多人、把門的立着七八名黑衣軍士、一個個濃眉大眼、氣象猙獰、他雖是個潑辣婦人、一巴掌打得倒丈夫、一拳頭擂得倒公公、可是七石缸專在門裏大、一見了門外立着的軍人、不由的打個寒噤、兩條腿只是不敢上前、那時軍人們暴雷也似的喝一聲魏儒齋、怎麼不把你的兒子交出來、大人立等着回話、若再言語支吾、不肯交出、我們便把你抓到公館裡、聽候大人責打一百下軍棍、看你再敢庇護不成、